

MLA Lesson Plan

“The Netflix Generation: esplorare l’universo dell’audiovisivo attraverso la scrittura creativa”

Indice articolo

STEP ONE	Activity one: Warm up: the most popular TV shows Activity two: group discussion Activity three: writing Activity four: guess which game
STEP TWO	Activity one: introducing a script Activity two: study case: Stranger Things (Reading, listening and watching) Activity three: Role Play

STEP 1: AROUSING MOTIVATION

Activity 1: Arousing Motivation

Mostriamo ai nostri studenti la lista dei most popular TV Shows:



Stranger Things, 13 Reasons Why, Squid Game, Better Call Saul, Game of Thrones, The Walking Dead, Riverdale, Money Heist, American Horror Story... And many more!

Activity 2: Group Discussion

Per continuare con il riscaldamento, si può dare il via a una group discussion chiedendo alla classe:

- *How many have you watched?*
- *Which one is your favourite and why?*
- *Is there any popular tv show you would like to add to the list?*

Activity 3: Writing

La terza attività continua a pescare nell'immaginario creatosi intorno alle serie tv, con un'attività di scrittura. Gli studenti scelgono il loro TV show preferito, ne scrivono il titolo e ne riassumono la trama in un paio di righe. Dovranno tenere tutto segreto e non svelare nulla al resto della classe.

Proponiamo loro un esempio:

"When a young boy disappears, his mother, a police chief and his friends must confront terrifying supernatural forces in order to get him back."

Chiediamo: *Do you know which series this is?*

Risposta: *Stranger Things*.

Toccherà a questo punto a loro riassumere il plot della loro serie tv preferita in poche parole.

Activity 4: Guess which TV show?

Una volta che avranno completato la scrittura, a turno si alzeranno in piedi e dovranno rispondere a 5 domande dei compagni sullo stile yes/no answer.

For example:

- *Is it a love story?*
- *Is the protagonist a gangster?*
- *Is it set in US?*

Se dopo le cinque domande non sarà possibile individuare la serie tv, allora lo studente leggerà la trama. A quel punto sarà facile scovare la Serie TV. Toccherà successivamente allo studente che ha indovinato sottoporsi alle domande dei compagni.

Detto tra noi:

Tip 1: Don't let the students guess just randomly. They may consult with each other and come up with a solution, but if they guess it wrongly then the student who stands in front of the class wins.

Tip 2: Tell the students to possibly choose among popular TV shows and not going for some random TV show no-one has ever heard anything about.

STEP 2: INTRODUCING A SCRIPT

Activity 1: Introducing a script

A questo punto è interessante spiegare agli studenti che dietro ogni prodotto audiovisivo vi sia sempre un lavoro massiccio di scrittura. Illustriamo brevemente cosa sia uno script:

A script is the written version of a movie, a play or a TV show. It is a sort of "bible" for whoever works to a film project. A screenplay or a teleplay are other words used to refer to pretty much the same thing.

Detto tra noi:

Tip 1: On the internet you can find scripts for all popular shows/films. As you will notice, language and themes are often not really class-friendly, so choosing the right material is crucial.

Tip 2: Stuff from the 80s and 90s was produced in consideration of a strict parental control, so not many swear words were used and alcohol/drugs and sex scenes were generally avoided.

Tip 3: Today is different, we all know that: so the question is, are we going to choose something old, that the students won't really be attracted to (thus missing the target) or, are we going to meet their requests and pretend like nothing is happening when or is being told during a scene?

Activity 2: "Stranger Things"

Mostriamo alla classe uno script: quella che segue è una delle primissime scene di Stranger Things, una delle serie più amate dai teenagers di tutto il mondo. Il numero di scena è seguito dalla location, poi c'è un riferimento alla luce (day, night).

Termini come "wide shot" si riferiscono alle inquadrature, le altre descrizioni danno indicazioni agli attori e al regista su ciò che avverrà in scena.

2. EXT. WHEELER HOUSEHOLD - NIGHT

A sprinkler is on outside. Cut to a wide shot of the house.

MIKE:
Something is coming.
Something hungry for blood.

Cut to Mike inside the house.

MIKE:
A shadow grows on the wall behind you,
swallowing you in darkness.
It is almost here.

The camera shows us Dustin, Lucas, and Will, before switching to a shot showing all four boys around a table. They're playing Dungeons and Dragons.

WILL:
What is it?

DUSTIN:
What if it's the Demogorgon?
Oh, Jesus, we're so scr**ed
if it's the Demogorgon.

LUCAS:
It's not the Demogorgon.

MIKE:
An army of troglodytes
charge into the chamber!

Mike slams a figurine onto the table.

DUSTIN:
Troglodytes?

LUCAS:
Told ya.

They laugh. Mike suddenly looks nervous and looks around.

MIKE:
Wait a minute. Did you hear that?
That... that sound?
Boom... boom... Boom!

He slams his hands on the table, startling the other boys.

MIKE:
That didn't come from the troglodytes,
no, that... That came from something else.
The Demogorgon!

Mike slams another figurine onto the table.

Ora mostriamo la scena alla classe.

Si può pensare di rileggere il testo dopo aver mostrato la scena.

Questo è il link: <https://www.youtube.com/watch?v=yjmDBKyemUw> (dal minuto 1.45 a 2.32).

Activity 3: Role Play

Con una singola scena, di una sola serie tv, possiamo ricavare tantissime attività:

Il **Role Play** è un ottimo inizio: interpretare i dialoghi, cercare di usare toni ed espressioni e persino replicare l'allestimento della scena può essere molto divertente e potrebbe incoraggiare gli studenti a imitare i personaggi, il che significa esercitarsi con accento e ritmo.

Un focus sul linguaggio è parimenti interessante. Sottolineare le differenze tra accenti britannici e americani può portare a un'attività sulla fonetica. A proposito, avete chiesto ai vostri studenti quale accento preferiscono? Sembra che proprio grazie a Netflix vinca l'accento americano, cosa che per qualcuno tra noi, di formazione "British" è a volte un fatto doloroso!

Se vogliamo spingerci oltre, chiediamo ai nostri studenti di "ri-girare" la scena usando i loro telefoni e editarla in un video da guardare tutti in classe. Sono molto bravi con l'editing.

Nel prossimo articolo tratteremo l'argomento della scrittura creativa, proponendo ai nostri studenti di scrivere un pitch per una serie tv!

Luca Delgado

Luca Delgado è insegnante di inglese, traduttore, scrittore e sceneggiatore. Ha conseguito la laurea magistrale presso l'Università l'Orientale di Napoli con specializzazione in didattica della lingua inglese. Dal 2007 insegna lingua e civiltà inglese nelle scuole statali italiane e prepara gli studenti per gli esami Cambridge. Dal 2009 insegna Recitazione e Sceneggiatura ed ora dirige una Scuola d'Arte Drammatica a Napoli. Ha lavorato come traduttore per i registi Peter Brook e Peter Sellars. Ha iniziato a lavorare con MLA nel 1997 ricoprendo ruoli come Coordinatore del MLA International Drama Festival, Programme Manager e Centre Manager in diverse università college nel Regno Unito, in Irlanda e negli Stati Uniti. Nel 2022 è stato direttore del centro MLA London Richmond.